

Avant-gardisme

Dans cette même volonté de transcender les frontières entre l'art et le design, la galerie Functional Art Gallery à Berlin, nouveau participant au Salon, est un exemple parfait. «Je viens du monde de l'immobilier et je me suis rendu compte que souvent, dans les appartements, le design dénotait avec les collections d'art contemporain. Nous avons donc voulu combler ce vide comme le faisait Peggy Guggenheim ou encore les frères Giacometti», explique Benoît Wolfrom, l'un des deux propriétaires de la galerie. Pour l'occasion, ils ont mis en avant le travail du français Théophile Blandet. Tout droit sorti de la Design Academy d'Eindhoven, le garçon travaille des matériaux qui n'existeront plus dans le futur comme le plastique industriel, impossible à recycler. Il brouille les temporalités en utilisant des techniques primitives et plonge dans une réalité «dystopienne». «Il traite le plastique comme l'ivoire du futur. Il est déjà en 2050 dans son esprit. C'est étonnant », complète le galeriste.



Théophile Blandet
courtesy Functional Art Gallery

Selected Press

Le Figaro/Madame December 22, 2018